

## Schriftenverzeichnis

- Matthäus, W., Ernst, G., Kleinbeck, U. & Stoffer, T.H. (1976). Funktionales Messen und kognitive Algebra. Ein methodenkritischer Beitrag zur Entscheidung zwischen Modellen der Informationsintegration. Teil I: Überlegungen zur Diagnose einer Verknüpfungsregel aus Paarurteilen. *Archiv für Psychologie*, 128, 267-291.
- Matthäus, W., Ernst, G., Kleinbeck, U. & Stoffer, T.H. (1977). Funktionales Messen und kognitive Algebra. Ein methodenkritischer Beitrag zur Entscheidung zwischen Modellen der Informationsintegration. Teil II: Überlegungen zur Schätzung von Parametern der Verknüpfungsmodelle. *Archiv für Psychologie*, 129, 1-24.
- Stoffer, T.H. (1979). *Aspekte einer generativen Syntax zur Beschreibung musikalischer Strukturen für eine kognitive Musikpsychologie*. Bochum: Bericht 11/1979, Arbeitseinheit Kognitionspsychologie, Psychologisches Institut der Ruhr-Universität Bochum.
- Stoffer, T.H. & Boroda, M.G. (1980). Mathematisierungstendenzen in der Musikwissenschaft: Eine Bibliographie zur quantitativ-statistischen und algebraisch-formalen Analyse musikalischer Strukturen. In W. Matthäus (Hrsg.), *Glottometrica 3. Quantitative Linguistics Vol. 5* (S. 198-222). Bochum: Brockmeyer.
- Stoffer, T.H. (1985). Modelle der kognitiven Verarbeitung und Repräsentation musikalischer Strukturen. In O. Neumann (Hrsg.), *Perspektiven der Kognitionspsychologie* (S. 147-184). Berlin: Springer.
- Stoffer, T.H. (1985). Representation of phrase structure in the perception of music. *Music Perception*, 3, 191-220.
- Stoffer, T.H. (1985). Parallelen zwischen Ernst Kurths Konzeption der Musikpsychologie und der gegenwärtigen Entwicklung einer kognitiven Musikpsychologie. In K.-E. Behne, G. Kleinen & H. de la Motte-Haber (Hrsg.), *Musikpsychologie: Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, Bd. 2* (S. 87-99). Wilhelmshaven: Heinrichshoven's Verlag.
- Stoffer, T.H. & Vogelhuber, R. (1988). Experimentelle Untersuchungen zum Erwerb eines impliziten musikalisch-syntaktischen Wissens. In K.-E. Behne, G. Kleinen & H. de la Motte-Haber (Hrsg.), *Musikpsychologie: Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, Bd. 5* (S. 33-53). Wilhelmshaven: Noetzel.
- Stoffer, T.H. (1989). Zur Farbgestaltung von Büroräumen. *AIT (Architektur, Innenarchitektur, Technischer Ausbau)*, Heft 10, 217-221.
- Stoffer, T.H. (1990). Musik als Sprache: Eine nicht unumstrittene Analogie und ihr heuristischer Nutzen für die kognitive Musikpsychologie. *Sprache & Kognition*, 9, 59-71.
- Stoffer, T.H. (1990). Perspektiven konnektionistischer Modelle: Das neuronale Netzwerk als Metapher im Rahmen der kognitionspsychologischen Modellbildung. In C. Meinecke & L. Kehrer (Hrsg.), *Bielefelder Beiträge zur Kognitionspsychologie* (S. 275-304).

Göttingen: Hogrefe.

- Stoffer, T.H. (1991). Verarbeitung hierarchischer Reizmuster mit drei Ebenen: Ein Test der Präzedenzhypothese von Navon. *Zeitschrift für Experimentelle und angewandte Psychologie*, 38, 113-148. Englische Zusammenfassung in: Stoffer, T.H. (1991). Processing hierarchical stimulus patterns with three levels: A test of Navon's precedence hypothesis. *German Journal of Psychology*, 15, 239-240.
- Stoffer, T.H., Müsseler, J., Adolphs, H., Ankele, S. & Prinz, W. (1991). Texte für Auge und Ohr: Untersuchungen zum computerunterstützten Schriftspracherwerb. *Grundschulzeitschrift*, 47, Nr. 2, 2-3.
- Stoffer, T.H. (1991). Attentional focussing and spatial stimulus-response compatibility. *Psychological Research*, 53, 127-135.
- Stoffer, T.H. (1993). The time course of attentional zooming: A Comparison of voluntary and involuntary allocation of attention to the levels of compound stimuli. *Psychological Research*, 56, 14-25.
- Stoffer, T.H. (1993). Ebenenspezifische Aufmerksamkeit und die Dominanz globaler Merkmale. *Zeitschrift für experimentelle und angewandte Psychologie*, 40, 411-450. Englische Zusammenfassung in: Stoffer, T.H. (1994). Level-specific attention and the dominance of global features. *German Journal of Psychology*, 18, 236-237.
- Bachmann, T., Prinz, W., & Stoffer, T.H. (1993). Even more space for visuospatial selective attention: Introductory remarks. *Psychological Research*, 56, 1-4.
- Müsseler, J., Adolphs, H., Hofmann, W., Prinz, W. & Stoffer, T.H. (1993). Texte für Auge und Ohr: Programme und Untersuchungen zum Schriftspracherwerb mit maschineller Sprachausgabe. In W. Hofmann, J. Müsseler & H. Adolphs (Hrsg.), *Computer und Schriftspracherwerb: Programmentwicklungen, Anwendungen, Lernkonzepte*. Opladen: Westdeutscher Verlag.
- Stoffer, T.H. (1993). Strukturmodelle. In H. Bruhn, H. Rösing & R. Oerter (Hrsg.), *Handbuch der Musikpsychologie* (S. 466-478). Hamburg: Rowohlt.
- Stoffer, T.H. (1994). Attentional zooming and the global dominance phenomenon: Effects of level-specific cueing and abrupt visual onsets. *Psychological Research*, 56, 83-98.
- Stoffer, T.H. & Yakin, A. (1994). The functional role of attention for spatial coding in the Simon effect. *Psychological Research*, 56, 151-162.
- Stoffer, T.H. (1995). Individuelle Unterschiede in der Wahrnehmung. In M. Amelang (Hrsg.), *Enzyklopädie der Psychologie, Differentielle Psychologie und Persönlichkeitsforschung, Bd. 2 :Verhaltens- und Leistungsunterschiede* (S. 195-243). Göttingen: Hogrefe.
- Stoffer, T.H. (1996). Mentale Repräsentation musikalischer Strukturen. *Zeitschrift für Semiotik*, 18, 213-234.

- Stoffer, T.H. & Umiltà, C. (1997). Spatial stimulus coding and the focus of attention in S-R compatibility and the Simon effect. In B. Hommel & W. Prinz (Eds.), *Theoretical issues in stimulus-response compatibility* (Advances in Psychology, pp. 181-208). Amsterdam: North-Holland.
- Bader, H., Döbler, J., Hofmann, W., Müsseler, J., Prinz, W., Schröger, H. & Stoffer, T.H. (1997). *Texte für Auge und Ohr: Ein interaktives Multimedia-Programm für den Erstleseunterricht*. Frankfurt: Swets.
- Stoffer, T.H. (1998). Wahrnehmung: Strukturmodelle. In L. Finscher (Hrsg.), *Musik in Geschichte und Gegenwart*, Bd. 9 (S. 1855-1865). Kassel: Bärenreiter/Metzler.
- Hofmann, W., Prinz, W., & Stoffer, T.H. (1999). Texte für Auge und Ohr: Ein Leselernprojekt. In L. Huber, G. Kegel, & A. Speck-Hamdan (Hrsg.), *Neue Medien - Neues Lernen* (S. 86-101). Braunschweig: Westermann.
- Stoffer, T.H. (2000). Implizites Lernen von Reizstrukturen: Ist ein Erwerb impliziten musikalisch-syntaktischen Wissens allein durch Musikhören möglich? *Unterrichtswissenschaft*, 28, 218-238.
- Stoffer, T.H.: Artikel für die *Microsoft Encarta Enzyklopädie 2002* zu folgenden Stichwörtern:
- Alterspsychologie / Angst / Assoziation / Aufmerksamkeit / Bekräftigung / Beobachtung / Bewusstseinszustände / Denken / Emotion / Entspannungstechniken / Experimentelle Psychologie / Fehlleistung / Gedächtnis / Gestaltpsychologie / Graphologie / Heckhausen, Heinz / Kognitive Dissonanz / Kognitive Psychologie / Konditionierung / Kreativität / Kulturpsychologie / Künstliche Intelligenz / Motiv / Motivation / Mutterbindung / Neugier / Psychoanalyse / Psychophysik / Psychosomatik / Regression / Reiz-Reaktions-Modell / Verhaltensmodifikation / Verhaltenstherapie / Vorstellung / Wahrnehmung /
- Leukel, E. & Stoffer, T.H. (2002, im Druck). The influence of harmonic context on the tuning of thirds played by professional flautists. *Psychology of Music*.
- Stoffer, T.H. & Oerter, R. (Hrsg., im Druck), *Enzyklopädie der Psychologie, Musikpsychologie, Bd.1. Allgemeinpsychologische Grundlagen musikalischen Handelns*. Göttingen: Hogrefe; erscheint voraussichtlich Frühjahr 2003.
- Oerter, R. & Stoffer, T.H. (Hrsg., im Druck), *Enzyklopädie der Psychologie, Musikpsychologie, Bd. 2. Spezielle Musikpsychologie: Entwicklungspsychologische, differentielle, sozialpsychologische und angewandte Aspekte*. Göttingen: Hogrefe; erscheint voraussichtlich Frühjahr 2003.
- Stoffer, T.H. & Oerter, R.. (im Druck) Gegenstand und Geschichte der Musikpsychologie und ihrer theoretischen und methodischen Ansätze. In T.H. Stoffer & R. Oerter (Hrsg.), *Enzyklopädie der Psychologie, Musikpsychologie, Bd.1. Allgemeinpsychologische Grundlagen musikalischen Handelns*. Göttingen: Hogrefe

Stoffer, T.H.: Aufmerksamkeitsprozesse beim Musikhören: Wissensunabhängige und wissensabhängige Selektionsprozesse. In T.H. Stoffer & R. Oerter (Hrsg.), *Enzyklopädie der Psychologie, Musikpsychologie, Bd.1. Allgemeinpsychologische Grundlagen musikalischen Handelns*. Göttingen: Hogrefe.