

Publications

Peer-Reviewed (Journal) Articles

- Fiedler, D.*** (2018). Auswirkungen produktionsorientierter Interventionsphasen im Musikunterricht auf die Entwicklung von Musikalischem Selbstkonzept, Musikalischer Erfahrungheit und Interesse am Schulfach Musik. *Beiträge Empirischer Musikpädagogik*, 9, 1-42. Verfügbar unter: <https://www.b-em.info/index.php/ojs/article/view/149> [13.04.2022]
- Fiedler, D.***, & Hasselhorn, J. (2018). Erfassung des musikalischen Selbstkonzepts von Schülerinnen und Schülern der Sekundarstufe an allgemeinbildenden Schulen: Validierung und Replikation des Musical Self-Concept Inquiry_youth (MUSCI_youth). In B. Clausen & S. Dreßler (Hrsg.), *Soziale Aspekte des Musiklernens* (= Musikpädagogische Forschung, Bd. 39, S. 221-239). Münster: Waxmann.
- Fiedler, D.***, & Hasselhorn, J. (2020). Zum Zusammenhang von Motivation im Musikunterricht und musikalischem Selbstkonzept. Eine empirische Querschnittsuntersuchung von Schülerinnen und Schülern der 7. bis 11. Klassenstufe an allgemeinbildenden Schulen in Baden-Württemberg und Nordrhein-Westfalen. *Beiträge Empirischer Musikpädagogik*, 11, 1-34. Verfügbar unter: <https://www.b-em.info/index.php/ojs/article/view/187> [13.04.2022]
- Fiedler, D.***, & Müllensiefen, D. (2015). Validierung des Gold-MSI-Fragebogens zur Messung musikalischer Erfahrungheit von Schülerinnen und Schülern der Sekundarstufen an allgemeinbildenden Schulen. In A. Niessen & J. Knigge (Hrsg.), *Theoretische Rahmung und Theoriebildung in der musikpädagogischen Forschung* (= Musikpädagogische Forschung, Bd. 36, S. 199-219). Münster: Waxmann.
- Fiedler, D.***, & Müllensiefen, D. (2016). Struktur und Entwicklung von musikalischem Selbstkonzept, musikalischer Erfahrungheit und Interesse am Schulfach Musik. Eine empirische Längsschnittuntersuchung von Schülerinnen und Schülern (9 bis 17 Jahre) an Haupt-, Gemeinschafts- und Realschulen sowie Gymnasien in Baden-Württemberg. In J. Knigge & A. Niessen (Hrsg.), *Musikpädagogik und Erziehungswissenschaft* (= Musikpädagogische Forschung, Bd. 37, S. 209-230). Münster: Waxmann.
- Fiedler, D.***, & Müllensiefen, D. (2017). Musikalisches Selbstkonzept und musikalische Erfahrungheit beeinflussen die Entwicklung des Interesses am Schulfach Musik. Eine empirische Längsschnittuntersuchung von Schülerinnen und Schülern an Haupt-, Gemeinschafts- und Realschulen sowie Gymnasien in Baden-Württemberg. In A. J. Cvetko & C. Rolle (Hrsg.), *Musikpädagogik und Kulturwissenschaften* (= Musikpädagogische Forschung, Bd. 38, S. 217-235). Münster: Waxmann.
- Fiedler, D.***, & Spychiger, M. (2017). Measuring “Musical Self-Concept” Throughout the Years of Adolescence with MUSCI_youth: Validation and Adjustment of the Musical Self-Concept Inquiry (MUSCI) by Investigating Samples of Students at Secondary Education Schools. *Psychomusicology: Music, Mind, and Brain*, 27(3), 167-179. <http://psycnet.apa.org/doi/10.1037/pmu0000180>
- Frenzel, A. C.*, **Fiedler, D.**, Marx, A. K. G., Reck, C., & Pekrun, R. (2020). Who Enjoys Teaching, and When? Between-and Within-Person Evidence on Teachers’ Appraisal-Emotion Links. *Frontiers in Psychology*, 11: 1092. doi: 10.3389/fpsyg.2020.01092
- Godau, M.*, & **Fiedler, D.** (2018). Erfassung des Professionswissen von Musiklehrkräften: Validierung einer deutschen Übersetzung eines Selbstauskunftsfragebogens zur Erfassung des Musical Technological Pedagogical And Content Knowledge (MTPACK). In B. Clausen & S. Dreßler (Hrsg.), *Soziale Aspekte des Musiklernens* (= Musikpädagogische Forschung, Bd. 39, S. 185-205). Münster: Waxmann.
- Schwartz, M. M., Frenzel, A. C., Goetz, T.*, Marx, A. K. G., Reck, C., Pekrun, R., & **Fiedler, D.** (2020). Excessive Boredom Among Adolescents: A Comparison Between low and high Achievers. *PLoS One*, 15(11), e0241671. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0241671>
- Schwartz, M. M.*, Frenzel, A. C., Goetz, T., Pekrun, R., Reck, C., Marx, A. K. G., & **Fiedler, D.** (2021). Boredom Makes Me Sick: Adolescents’ Boredom Trajectories and Their Health-Related Quality of Life. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 18(12), 6308. <https://doi.org/10.3390/ijerph18126308>

Submitted, Under Review, and Accepted (Journal) Articles

Arens, A. K.*, **Fiedler, D.**, & Hasselhorn, J. (accepted, 2022). Das Selbstkonzept im Schulfach Musik: Einbettung in die Forschung zum akademischen Selbstkonzept.

Fiedler, D.*, Hasselhorn, J., Arens, A. K., & Frenzel, A. C. (under review, 2022). Validation of the short form of the Musical Self-Perception Inventory (MUSPI-S) with German Students from Grades 7 to 9.

(Journal) Articles Without Peer-Review

Ackermann, T.*, **Fiedler, D.**, & Schaal, N. (2017). 14th International Conference on Music Perception and Cognition (ICMPC), 05.-09. Juli 2016; San Francisco (USA). In W. Auhagen, C. Bullerjahn & C. Louven (Hrsg.), *Musikpsychologie – Akustik und musikalische Hörwahrnehmung* (= Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, Bd. 27, S. 234-238). Göttingen: Hogrefe.

Buchborn, T.*, Brunner, G., **Fiedler, D.**, & Balzer, G. (2018). Kunst, Wissenschaft, Pädagogik: Kohärenz zwischen den Säulen der Musiklehrerbildung. In K. Hellmann, J. Kreutz, M. Schwichow & K. Zaki (Hrsg.), *Kohärenz in der Lehrerbildung. Theorien, Modelle und empirische Befunde* (S. 87-100). Wiesbaden: Springer VS.

Fiedler, D.* (2017). Rezension: Anna Wolf (2016). „Es hört doch jeder nur, was er versteht“. Konstruktion eines kompetenzbasierten Assessments für Gehörbildung. In W. Auhagen, C. Bullerjahn & C. Louven (Hrsg.), *Musikpsychologie – Akustik und musikalische Hörwahrnehmung* (= Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, Bd. 27, S. 214-217). Göttingen: Hogrefe.

Fiedler, D.* (2018). Rezension: Johannes Hasselhorn (2018). Messbarkeit musikpraktischer Kompetenzen von Schülerinnen und Schülern. *Beiträge Empirischer Musikpädagogik*, 9, 1-7. Verfügbar unter: <https://www.b-em.info/index.php/ojs/article/view/162> [13.04.2022]

Fiedler, D.*, & Frenzel, A. C. (2022). Evaluation der Intervention „LMU Teacher Coaching & Training“ im Lehramtsstudium an der Ludwig-Maximilians-Universität München (LMU). *Lehrerbildung@LMU*, 2(2). München: Ludwig-Maximilians-Universität München. Verfügbar unter: <https://lehrerbildung.ub.uni-muenchen.de/lehrerbildung/index> [13.04.2022]

Fiedler, D., & Handschick, M.* (2014). *Produktive Methoden im Test. Zum Stellenwert und zur Attraktivität produktiver Methoden im Musikunterricht an allgemeinbildenden Schulen*. Institut für Musik, Pädagogische Hochschule Freiburg. Verfügbar unter: https://phfr.bsz-bw.de/frontdoor/deliver/index/docId/413/file/Fiedler_Handschick_Produktive_Methoden_im_Test.pdf [13.04.2022].

Handschick, M.*, & **Fiedler, D.** (2014). Produktive Methoden im Test. Zum Stellenwert und zur Attraktivität von kreativen Arbeitsformen. Silke Egeler-Wittmann im Gespräch mit Matthias Handschick und Daniel Fiedler. *Musik & Bildung*, 2, 48-51.

Handschick, M.*, & **Fiedler, D.** (2014). Kreativität und Renitenz. Ein empirischer Essay. In G. Brunner & M. Fröhlich (Hrsg.), *Impulse zur Musikdidaktik. Festschrift für Mechtild Fuchs* (S. 359-380). Innsbruck, Esslingen, Bern-Belp: Helbing.

Jörissen, B.*, Schmiedl, F., Möller, E., Unterberg, L., Godau, M., Eusterbrock, L., **Fiedler, D.**, Haenisch, M., Hasselhorn, J., Knigge, J., Krebs, M., Nagel, M., Rolle, C., Stenzel, M., & Weidner, V. (2019). Digitalization and arts education – New empirical approaches. In Rat für Kulturelle Bildung (Hrsg.), *Contemporary Research Topics in Arts Education* (S. 22-29). Essen: Rat für Kulturelle Bildung.

Rolle, C.*, Eusterbrock, L., **Fiedler, D.**, Friedmann, S., Godau, M., Haenisch, M. et al. (2021). Bericht zum Symposium „Forschungsansätze im Dialog. Zum Verhältnis unterschiedlicher theoretischer und methodischer Zugänge zu musikalischer Bildung mit Digitaltechnologien“. In V. Krupp, A. Niessen, & V. Weidner (Hrsg.), *Wege und Perspektiven in der musikpädagogischen Forschung* (= Musikpädagogische Forschung, Bd. 42, S. 237-238). Münster: Waxmann.

Proceedings

Fiedler, D.*, & Müllensiefen, D. (2015). Validation of the Gold-MSI Questionnaire to Measure Musical Sophistication of German Students at Secondary Education Schools. In J. Ginsborg, A. Lamont, M. Philips & S. Bramley (Hrsg.), *Proceedings of the 9th Triennial Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music*, 17-22 August 2015, Manchester, UK (S. 353-369). Verfügbar unter:

https://www.escom.org/proceedings/ESCOM9_Manchester_2015_Abstracts_Proceedings.pdf
[13.04.2022].

Fiedler, D.* (2016). Verification and Validation of the Musical Self-Concept Inquiry (MUSCI) to Measure 'Musical Self-Concept' of German Students at Secondary Education Schools. In B. Burger, J. Bamford & E. Carlson, (Hrsg.), The 9th International Conference of Students of Systematic Musicology: Programme, Abstracts & Proceedings (SysMus16). Jyväskylä: Department of Music, University of Jyväskylä & Finnish Centre for Interdisciplinary Music Research. Verfügbar unter: <http://urn.fi/URN:ISBN:978-951-39-6708-6> [13.04.2022].

Fiedler, D.*, & Müllensiefen, D. (2016). Musical Sophistication and Musical Self-Concept Influence the Different Trajectories of Musical Development in Secondary School Students. In Zanto, T. (Hrsg.), Proceedings of the 14th International Conference on Music Perception and Cognition, July 5-9, 2016, Hyatt Regency Hotel, San Francisco, California (S. 674-678). Verfügbar unter: http://www.icmpc.org/icmpc14/files/ICMPC14_Proceedings.pdf [13.04.2022].

Fiedler, D.*, & Müllensiefen, D. (2017). Musical Trajectories and Creative Orientation of Music Lessons Affect the Development of Interest in 'Music' of Secondary Schools' Students. In Van Dyck, E. (Ed.), ESCOM 2017. Book of Abstracts. 25th Anniversary Edition of the European Society for the Cognitive Sciences of Music (ESCOM). Expressive Interaction with Music. 31 July - 4 August 2017, Ghent, Belgium. Verfügbar unter: <http://www.escom2017.org/wp-content/uploads/2016/06/ESCOM-2017-Book-of-Abstracts-1.pdf> [13.04.2022].

Fiedler, D.*, & Müllensiefen, D. (2017). Musical Trajectories and Creative Music Teaching Interventions Affect the Development of Interest in 'Music' of German Secondary Schools' Students. In Harrison, P. M. C. (Ed.), Proceedings of the 10th International Conference of Students of Systematic Musicology (SysMus17), London, UK, September, 13-15, 2017. Verfügbar unter: https://sysmus17.qmul.ac.uk/wp-content/uploads/2017/08/fiedler_musical_trajectories.pdf [13.04.2022].

Pre-Registration

Fiedler, D.*, & Frenzel, A. C. (2021). LMU Teacher Coaching & Training – Evaluation, Munich, April 2021 (#63756). Verfügbar unter: <https://aspredicted.org/blind.php?x=g7r9td> [13.04.2022]

* = Corresponding author